

3Xn | indicum!

Stolen till Segerstedthuset Uppsala Universitet

En karmstol

”den lilla fåtöljen”

I denna karmstol har vi kombinerat harmoniska vinklar med mjuka former för att få en modern och stilren konstruktion som passar i huset. Det enkla och rena uttrycket ger stolen en modern stil som gör den hållbar över tid. Sitsen som vilar i konstruktionen är stoppad för hög komfort med kviltad rygg vars linjer följer karmen. Resultatet är en balans mellan funktion och form med tanke på stolens nätta mått, stapelbarhet och många användningsområden i huset.

Ledord

Uppsala Universitets stol
Segerstedthuset
Miljötänk

Stolens funktioner

Stapelbar
Hög komfort
Avtagbar klädsel

Placering

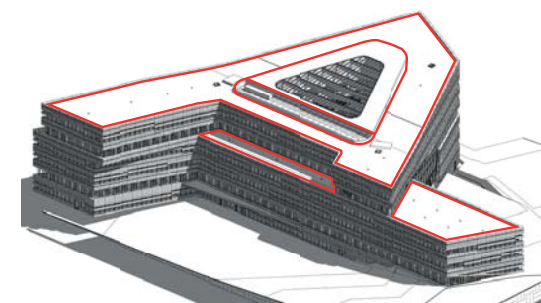
Kontor, mötesrum, restaurang och pausrum

Material:

Träslag Bok
Färger i flera betsade varianter
Stoppad klädd sits

Antal stolar idag:

Ca: 470st



Former i huset som kommunikerar med stolen



Producent

Text från hemsidan:

Genuint hantverk och bra solida material har varit en självklarhet på Gemla Fabriker sedan starten för mer än 150 år sedan. Sedan dess datumstämplar vi också stolt undersidan av varje stol efter slutbesiktning. På Gemla älskar vi bra konstruktion och solida material som åldras på ett vackert sätt. Vi tror på produkter som har lång bruksnytta och kan lämnas över från en generation till en annan. Vi arbetar med naturliga, miljövänliga material som tål tidens tand, både i form och kvalitet.

gemla

Sök

NYHETER

FORMGIVARE

MÖBLER

REFERENSER

OM GEMLA

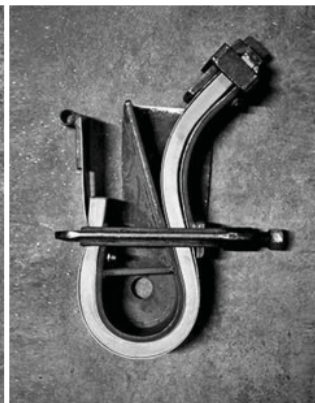
KONTAKT

PRESS



VÄLKOMMEN TILL GEMLA

Vid Helge å i Diö, mitt i den Småländska gammelskogen, ligger Sveriges äldsta möbelfabrik. I dess allra heligaste tämjs bok och ask till tidlösa möbler av yrkesskickliga hantverkare som vet åt vilket håll träet vill böjas.



Vilda 3, Design: Jonas Bohlin



Opera, Design: Peter Celsing, 1958

FORMGIVARE



Jonas Bohlin

Stolen Vilda är resultatet av en snart 40 år lång kärlekshistoria mellan Jonas Bohlin och böjträ. En kärleksaffär som länge såg ut att stanna på det platoniska planet.

"Som elev på Konstfack gjorde jag ett studiebesök på Gemla och blev direkt fascinerad av hur en så brutal teknik kunde resultera i så skira möbler. Sedan dröjde det till mitten av 90-talet innan det var dags för ett eget försök, men av olika anledningar blev det inte av. Jag frågar mig alltid om den här saken verkligen behövs och vad det betyder ekologiskt om den kommer i produktion. Och om den har en form och en konstruktion som håller över tiden. Precis som Thonets klassiska caféstol. Det är först då den blir försvarbar. Härnäst väcktes tanken till liv igen och med hjälp av lite stolsdelar jag hade fått från Gemla vid förra försöket byggde jag en prototyp; tog bort n alla onödiga delar och lade till läder från Tärnsjö för att skapa en dialog mellan olika material. Sedan packade jag ner allt i en kartong och skickade den till Gemla, med en lapp där jag hade skrivit "Ring mig!" Man kan säga att min kärlek blev besvarad och så blev Vilda äntligen till. Stilmässigt ligger väl Vilda så långt man kan komma från min allra första stol, betongstolen Concrete, men lusten att skapa var exakt densamma."



Foto: Fabian Svensson

Mats Theselius

De flesta svenska formgivare har en relation till böjträ. Mats Theselius relation är dock lite mer handgriplig än vanligt; som nytexaminerad från Konstfack kokade han själv trä hemma i sitt kök för att böja det till en prototyp för sin första aluminiumfåtölj.

"Alla formgivare har ju gett sig på böjträ, från Josef Hofmann, Walter Gropius och Mies van der Rohe till Peter Celsing och Uno Åhrén. Hela världen vimlar av gamla böjträstolar. Jag minns en resa till Egypten i början av 80-talet; vart vi än kom så fanns den klassiska caféstolen av böjträ, blåtrade av ökensanden i kanske hundra år, vackert nötta och fortfarande helt användbara. Håller hur länge som helst. Så det är klart att jag också ville försöka. Tekniken är ju rätt speciell. Ett tag var jag orolig för att Gemla och böjträ hade räknats bort som en möjlighet; att man hade bestämt sig för att det inte längre gick att tillverka säljbara möbler av böjträ på ett hantverksmässigt sätt i Sverige. Därför känns det bra att försöka bevisa motsatsen med min nya fåtölj."



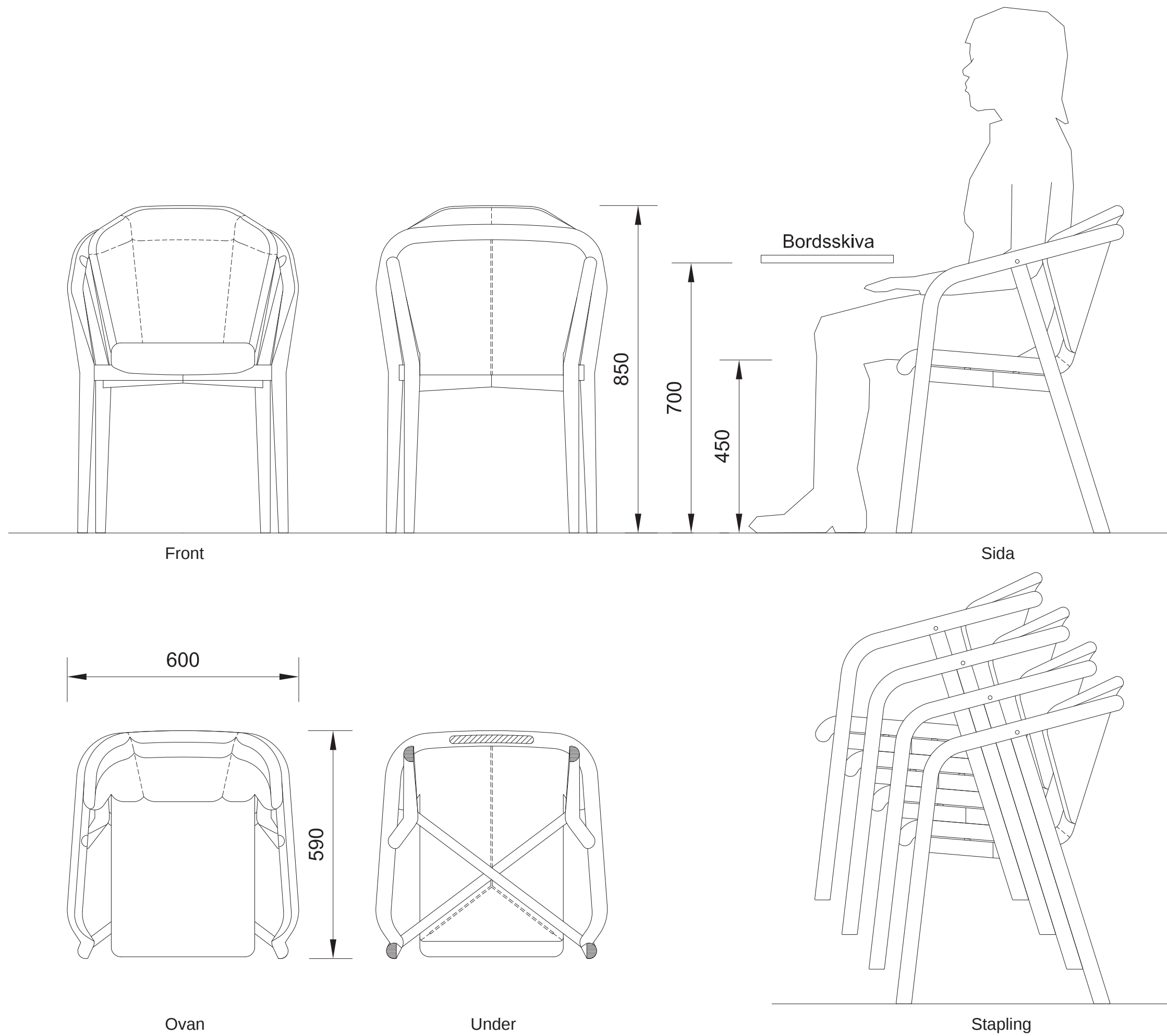
Front

Utgångspunkten för Fronts arbete är varken formen eller funktionen utan en vilja att berätta, där det färdiga resultatet bjuder den lyhörde användaren på en historia om fabriker, maskinerna och människorna. Om tiden och platsen.

"Gemla är ju det sista företaget i Sverige som behåller konsten att tillverka möbler av massivt böjträ. För oss känns det därför både roligt och angeläget att få vara en del av dess framtid. Vid fabriken i Diö finns en över 150 år gammal hantverkstradition bevarad i alla de tusentals formar som genom åren har använts. Vi såg en möjlighet att skapa en möbel som kommunicerar denna historia genom att återanvända en del av dessa gamla formar, bland annat från deras wienerstolar från 1900-talets början. Genom att sätta ihop formerna på ett nytt sätt och komplettera med nya material ska det synas att det är en Gemla-möbel, med alla dess kännetecken, men gjord för idag."

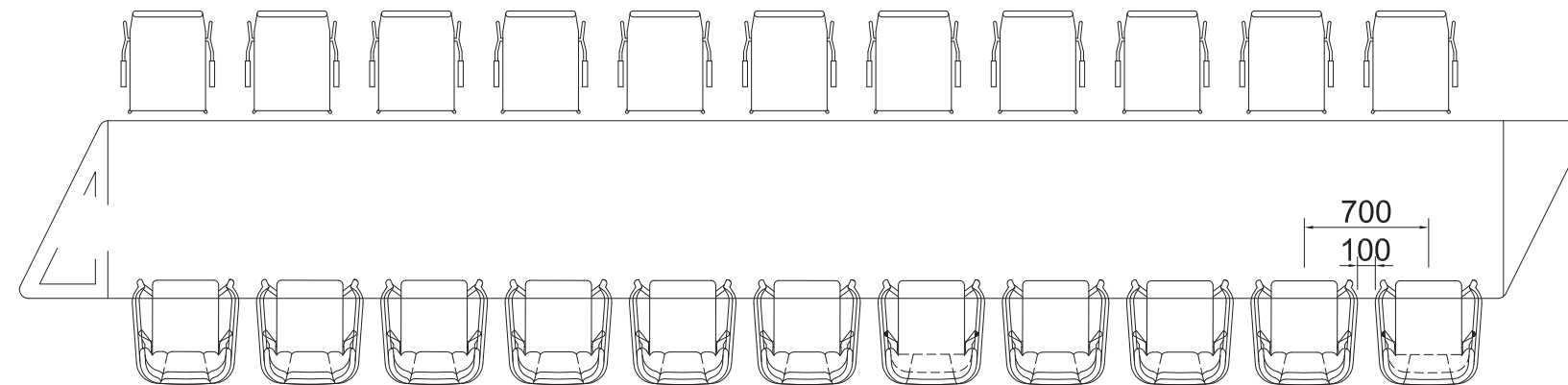
Ritningar

Skala 1:10

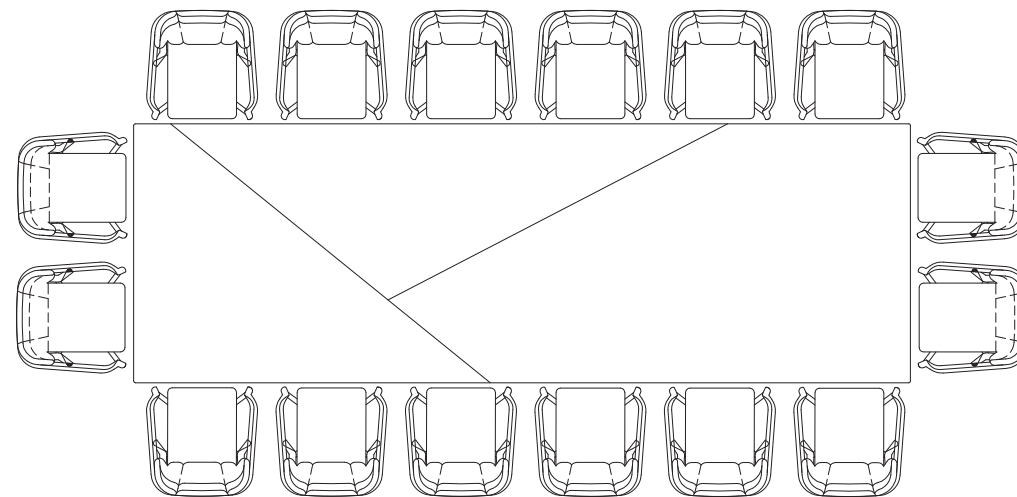


Ritningar

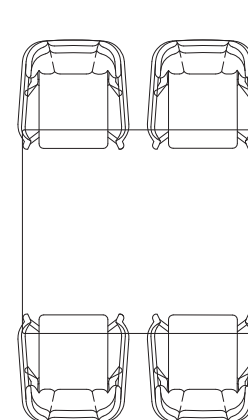
Möblering
Skala 1:40



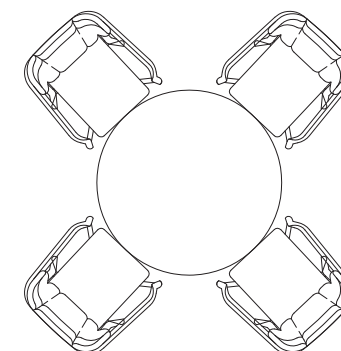
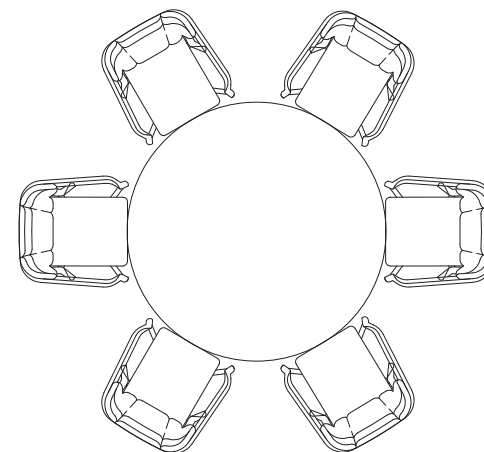
Matsal



Stort mötesrum

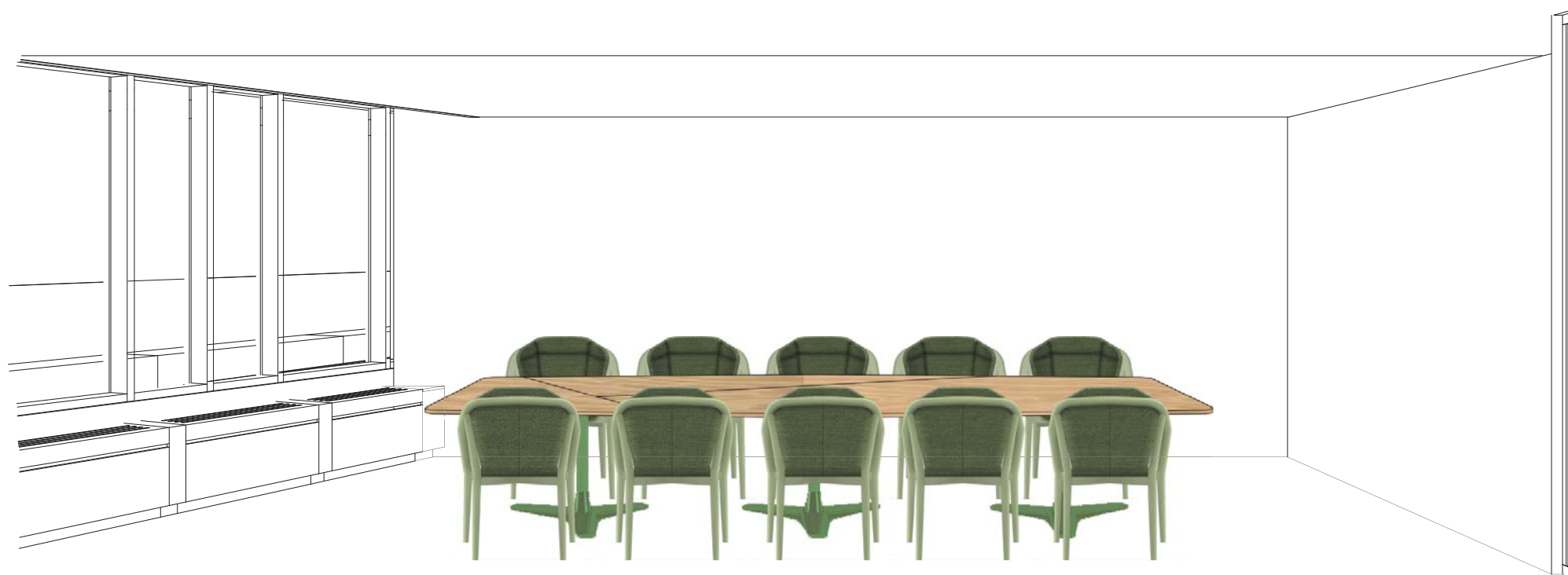


Små mötesrum



Rum

Kontor & Mötesrum



Material och klädsel



Front

Rygg

Sida



Ovan

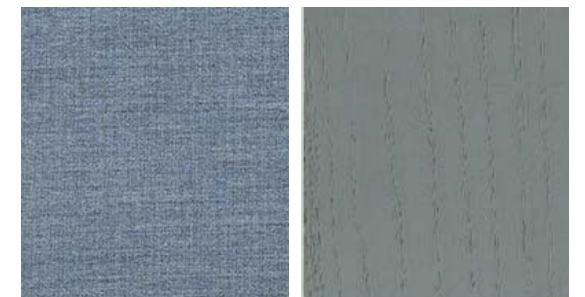


Under



Textil: Rime 551
från Kvadrat

Betsad bok: lika kulör
Red från Muuto



Textil: Remix 733
från Kvadrat

Betsad bok: lika kulör
Dark grey från Muuto



Textil: Remix 923
från Kvadrat

Betsad bok: lika kulör
Yellow från Muuto



Textil: Canvas 974
från Kvadrat

Betsad bok: lika kulör
Dusty green från Muuto

